



La naissance du cinéma (1)

Le cinéma naît à la fin XIX^{ème} siècle.

Les premiers « films » de cinéma sont l'œuvre de Thomas Edison et de son kinétographe. Cette machine est intransportable et ne peut être utilisée que par un spectateur à la fois.

En 1885, à Paris, les frères Lumière projettent leurs premiers films muets et en noir et blanc.

Ils sont à l'origine de la première caméra transportable qui ne nécessite pas d'électricité et ont aussi inventé le projecteur qui permet de montrer des images sur un grand écran, devant plusieurs spectateurs. Ils sont ainsi considérés comme les véritables inventeurs du cinéma.



Métiers du cinéma : les acteurs (2)

Un acteur, une actrice, un comédien ou une comédienne est un artiste professionnel ou amateur qui prête son physique ou simplement sa voix à un personnage dans une pièce de théâtre, dans un film, à la télévision ou à la radio.

L'ensemble des acteurs choisis pour tenir les rôles d'un film ou d'une pièce de théâtre est appelé distribution.

Le principal support de l'acteur est le texte mais il peut également se servir du mime, de la danse ou du chant, notamment dans les comédies musicales.





Métiers du cinéma : le producteur (3)

Le producteur de cinéma choisit les projets de film et le réalisateur avec lequel il souhaite travailler. Il accompagne ce dernier dans les choix artistiques importants du film ainsi que dans toutes les étapes de la fabrication d'un film. Ils travaillent en étroite collaboration. Il est aussi en charge de l'aspect financier, juridique et administratif. Son rôle est aussi bien artistique que financier.



Métiers du cinéma : le réalisateur (4)

Le réalisateur est la personne qui dirige la fabrication d'un film. Il connaît plusieurs missions : le découpage des séquences, l'organisation, la sélection des lieux de tournage, la recherche et le choix des acteurs, la direction d'acteurs, la gestion de la caméra (prise de vue, cadre, mouvement...), la musique, le montage et la promotion du film. Il est présent à toutes les étapes.





Métiers du cinéma : les autres métiers (5)

La production d'un film regroupe plusieurs corps de métiers.

Pour les prises de vues, il y a le chef opérateur, le cadreur, les assistants, l'ingénieur...

Pour le son, on retrouve le chef-opérateur du son et l'assistant son.

Le décor est pris en charge par un chef décorateur, des accessoiristes...

L'habillage, le maquillage et la coiffure sont gérés par des professionnels de ces domaines.

Il y a également toutes les personnes qui gèrent le script, la régie, la post production, l'exploitation ou encore les cascades.

Les ouvriers et les artisans font aussi partie de cette grande équipe.



Genres cinématographiques : drame et comédie (6)

Le drame est un registre sérieux, réaliste dans lequel des personnages vivent des événements tristes ou tragiques. Le drame ne se termine pas forcément « mal » contrairement à la tragédie.

À l'inverse, la comédie a pour but de divertir le public en le faisant rire à travers des situations, des répliques ou des actions drôles. Le happy-end n'est pas non plus une nécessité.





Genres cinématographiques : action et aventure (7)

Le film d'action mise sur l'enchaînement des péripéties souvent spectaculaires (courses-poursuites, explosions...). Le cinéma d'action comporte plusieurs sous-genres : policier, espionnage, thriller d'action, super-héros, science-fiction et la comédie d'action.

Dans un film d'aventure, un héros subit un événement extraordinaire et imprévu. Il en découle donc des actions extraordinaires. En général, le rythme est soutenu et les scènes sont spectaculaires. Ce genre se marie avec de nombreux autres comme la science-fiction, la fantasy ou le western.



Genres cinématographiques : film d'amour (8)

Le film d'amour aussi appelé film sentimental ou film romantique, est un film portant sur une histoire d'amour ou d'aventure amoureuse, mettant en avant la passion des personnages principaux. Le thème de l'amour est l'axe central.

En règle générale, plusieurs obstacles mettent à rude épreuve les personnages principaux qui sont généralement un couple ou un couple en devenir.





Genres cinématographiques : historique et biopic (9)

Le film historique est basé sur la mise en scène d'événements historiques. Il est question de restituer un événement en y étant plus ou moins fidèle.

Le biopic, lui, s'inspire de tout ou partie de la vie d'un personnage réel, qui a vraiment existé. Son équivalent littéraire pourrait être la biographie.



Genres cinématographiques : catastrophe (10)

Le genre « catastrophe » raconte une catastrophe d'origine naturelle (tremblement de terre, chute de météorite, raz de marée...) ou humaine (explosion nucléaire, crash, naufrage...) et ses conséquences.

L'histoire est souvent construite sur un même schéma :

- situation initiale avec la présentation des personnages principaux et secondaires ;
- mise en place des éléments conduisant à la catastrophe ;
- catastrophe ;
- conséquences et réactions des personnages.





Genres cinématographiques : film d'animation (11)

Le film d'animation est un film réalisé à partir d'une suite d'images fixes qui, en défilant très vite, créent une impression de mouvement.

L'animation regroupe tous les films dans lesquels on donne vie à des objets inertes.

Le dessin animé consiste à décomposer en dessins les mouvements des personnages, des objets ou des formes auxquels on veut donner la vie. Chaque dessin est pris en photo, puis défile devant nos yeux à la vitesse de 25 images par seconde.



Genres cinématographiques : film d'horreur et thriller (12)

Un film d'horreur est un genre dont l'objectif principal est de faire peur aux spectateurs. Il peut également faire ressentir de la terreur ou de l'angoisse. Il rejoint le fantastique avec la présence de créatures surnaturelles telles que les loups-garous, les zombies ou les vampires.

Ce genre de film est en général déconseillé aux jeunes spectateurs ainsi qu'aux personnes sensibles.

Le thriller est, quant à lui, basé sur le suspens pour créer chez le spectateur un sentiment de tension. Il permet de tenir en haleine jusqu'à la fin du film.





Genres cinématographiques : science-fiction (13)

La science-fiction repose sur des hypothèses de ce qu'auraient pu être le futur, le passé ou le présent. Les faits peuvent se dérouler dans un univers parallèle au nôtre.

Ce genre raconte des fictions reposant sur des progrès scientifiques et techniques.

La science-fiction met en œuvre des thèmes devenus classiques : voyage dans le temps, voyage interplanétaire, colonisation de l'espace, rencontre avec des extra-terrestres...



Genres cinématographiques : policier et espionnage (14)

La plupart des films policiers s'articulent autour d'une enquête criminelle menée par la police ou un détective. Le spectateur suit au fil de l'intrigue les avancées de l'enquête pour au final trouver le criminel et comprendre les raisons de ses actes.

Le film d'espionnage est un sous-genre du cinéma d'action. Il raconte l'histoire réaliste ou fantaisiste d'un espion qui doit mener à bien une mission pour un service de renseignements.





Le synopsis et le scénario (15)

Le synopsis est un résumé rapide de l'action et de l'histoire. Il présente la totalité ou un aperçu du film. Sa longueur peut varier et il ne comporte pas de dialogues. C'est un schéma du scénario.

Le scénario, quant à lui, est l'écriture détaillée du synopsis. Il permet la mise en production et la réalisation d'un film. Il décrit et suggère ce que l'on verra ou entendra dans un film.



L'échelle des plans (16)

Le plan est un morceau de film. Il est un choix du réalisateur en fonction de la scène tournée.

Il existe un très grand nombre de plans qui peuvent être regroupés en trois familles :

- les plans larges qui servent à la description. Ils situent où se déroule l'intrigue.
- les plans moyens qui montrent l'action.
- les plans rapprochés qui mettent en avant les personnages, leurs réactions et leurs sentiments.





Les angles de prise de vue (17)

La position de l'objectif de la caméra peut varier en fonction des besoins et des envies du réalisateur. Le caméraman fait alors varier l'angle de prise de vue. Les vues peuvent être :

- frontales c'est-à-dire que la caméra est placée face au sujet.
- latérales c'est-à-dire que la caméra est placée de profil par rapport au sujet.
- en plongée c'est-à-dire que la caméra est placée au-dessus du sujet. Cela provoque un effet d'écrasement l'élément est rendu plus petit.
- en contre-plongée c'est-à-dire que la caméra est placée en-dessous du sujet. Il est mis en valeur.



Les mouvements de caméra (18)

Le mouvement de caméra est un outil puissant pour le cinéaste qui souhaite faire passer un message ou créer une émotion particulière.

La caméra peut être disposée de plusieurs façons :

- le plan fixe qui est tourné à l'aide d'une caméra fixée sur un trépied immobile.
- la caméra portée est directement portée par un cadreur.
- le travelling qui permet de déplacer la caméra en se rapprochant ou en s'éloignant d'un sujet donné, en étant sur des rails.
- le panoramique qui consiste en une rotation horizontale ou verticale de la caméra.



Rallye-Copie

SILENCE, ÇA TOURNE !



Rallye-Copie

SILENCE, ÇA TOURNE !

